

ANAÏS LELIÈVRE

Web : www.anaislelievre.com

Mail : anais.lelievre@neuf.fr

Tel : 06.19.11.25.83

Adresses :

259 rue du faubourg Saint-Antoine,
75011 Paris, France

Atelier 16, Arche 15, 15 boulevard Garibaldi,
92130 Issy-Les-Moulineaux, France

FORMATIONS

- 2011-2013 . **DNSEP Arts plastiques**. Félicitations. ESADHaR Rouen.
- 2008-2012 . **Doctorat d'Arts plastiques**. Mention très honorable, félicitations. Université Paris 1.
- 2010-2011 . **DNAP Arts plastiques**. Mention. ESARM Rueil-Malmaison.
- 2003-2004 . **Maîtrise d'Esthétique et Sciences de l'Art**. Mention Très bien. Université Paris 1.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 . **CLOC**. Médiathèque de Thann. Fête de l'eau.
. **CLOC**. Galerie 59 Rivoli, Paris.
- 2014 . **MÂ**. Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly.
- 2013 . **CLOC**. Le Dressing, Paris.
. **L'Épiderme nomade**. Galerie de l'université Paris 8, Saint-Denis.
. **Ad Nauseam**. Galerie Texu, Espagne.
- 2012 . **Mille et une petites boules noires à ramasser**. Le Hublot, Ivry-sur-Seine.
- 2011 . **Anaïs Lelièvre (dernières vidéos)**. Le Dressing, Paris.
- 2010 . « **Je te l'ai déjà dit** ». Le Dressing, Paris.
. **Flottement cellulaire**. Parc des Buttes Chaumont, Paris.

INSTALLATIONS PERSONNELLES DANS L'ESPACE PUBLIC (hors exposition)

- 2010 . **La Petite Ceinture II**. Installation *in situ* dans un fossé de la Petite ceinture, Paris.
- 2008 . **La Cabine d'essayage**. Installation *in situ* dans une cabine d'essayage, Paris.
. **La Petite Ceinture**. Installation *in situ* dans un fossé de la Petite ceinture, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 . **Les iconoclastes**. Galerie Duchamp. Yvetot.
. **Fête de l'eau**. Crypte de l'église Saint-Jean-Baptiste, Wattwiller.
. **Dans ma rue : l'intrusion artistique dans l'espace public**. Versus & Versus, Paris.
- 2014 . **Festival Lucien**, École nationale supérieure d'architecture de Normandie, Rouen.
. **Atmosphère de transformation 8**. Friville éditions. Espace JFP, Paris.
. **Horizons, Arts Nature en Sancy**. Compains. Sélection « Jeune talent ».
. **Procedimento de la dispersion**. Galerie Gloria Heldmound, Pontevedra, Espagne.
. **Festival Entre chien et loup : « La Meute »**. Loupian.

- 2013 . **Festival Les Pluriels : Cabinet de curiosités.** Musée des Antiquités, Rouen.
- . **Objet de pensée 2.** Galerie Martainville, Rouen.
- . **THEND.** Grandes Galeries, Aître Saint-Maclou, Rouen.
- . **Festival Normandie Impressionniste : C'est en levant les yeux que l'on voit la mer.** Le Havre.
- . **Down Town.** Galerie Martainville, Rouen.
- 2012 . **Ti(t)rer la couverture.** Librairie Geronimo, Metz.
- . **Objet de pensée.** Galerie Martainville, ESADHaR, Rouen.
- . **Art vidéo #2.** Espace o25rjj, Loupian.
- 2011 . **Mémorable : 3 gestes pour résister.** ESARM, Atelier Grogard, Rueil-Malmaison.
- . **Dimanche Rouge #3 : The Haptic zone.** Le Chapon Rouge, Paris.
- . **Transparaître #2.** Salon d'art vidéo, Hôtel des Académies et des Arts, Paris.
- . **Écran sur rue #5 : D'où suis-je ?** L'Ailleur's Studio, Paris.
- 2010 . **Rendez-nous... (la mémoire, les souvenirs).** EIUAC Artothèque, Le Mée-sur-Seine.
- . **Nuit Blanche Metz 3. Marée blanche.** Université Paul Verlaine-Metz, Metz.
- . **Nuit Blanche LE OFF. TRANSparaître.** Ubic. Le Dressing, Paris.
- . **Les 4^e Rencontres d'Art contemporain de Cahors.**
- . **FACE 2, Festival d'art contemporain dans les églises et sur l'eau.** Cloyes-sur-le-Loir et communes environnantes.
- 2009 . **La mobilité dans l'immobilité.** EIUAC Artothèque, Le Mée-sur-Seine.
- . **Nuit Blanche LE OFF : UrbanHEART.** Ubic. Paris.
- . **Le Génie des jardins, 4^e édition.** Le Génie de la Bastille. Paris.
- . **Le blé d'Aléria, de l'Antiquité à nos jours : regards croisés d'artistes et de scientifiques.** Articulé avec un colloque. U Granu Anticu, Université de Corse, Aléria.
- . **Métamorphoses, visions contemporaines.** Inklink. Galerie de la M.I.E. et Galerie La Suite, Paris.
- . **Corps imaginaires.** Médiathèque François Mitterrand, Les Ulis.
- . **8^e Festival Les Arts au Vert : Et pourtant elle tourne, e pur si muove.** Stosswihr, Alsace.
- 2008 . **Habiter Migrer Muter.** Galerie Michel Journiac, Université Paris 1, Paris.

PERFORMANCES / SPECTACLES VIVANTS

- 2015 . **Fête de l'eau.** Invasion de plusieurs dizaines de CLOCS. Wattwiller.
- . **CLOC de mots.** Médiathèque de Thann. Fête de l'eau.
- . **CLOC de galerie.** Galerie 59 Rivoli, Paris.
- . **CLOC de lumières.** Co-création avec Akira Inumaru. Musée de Louviers.
- 2014 . **CLOC d'ombres.** Co-création avec Akira Inumaru. Espace Architecture Gestion, Paris.
- . **MÂ.** Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly. 19 danseuses encadrées par Anaïs Beaudoin de l'école EMMDT du Petit-Quevilly. Création du son par le compositeur Hektor Kafka.

- . **Festival d'Aurillac.**
- . **Artistik summer.** ADACDTOM. La Bellevilloise, Paris
- . **Atmosphère de transformation 8.** Friville éditions. Espace JFP, Paris.
- . **Festival Entre chien et loup : « La Meute ».** CLOCS ouvertes au public. Loupian.
- . **Hors-Lits 4 région parisienne.** Saint-Ouen. Création d'un son par le compositeur Hektor Kafka.
- . **Festival Les Pluriels : Cabinet de curiosités.** Performance de la danseuse Marion Soyer avec *CLOC* pour l'inauguration du festival. Musée des Antiquités, Rouen.
- . **CLOC**, autres performances hors cadre : La Défense : Grande Arche, centre commercial, entrée de métro, escalators, boutiques de métro, sculptures publiques de Calder et Miró... ; Paris : Parc de la Villette (Folies, Géode...), friperie, Champs-Élysée, entrée du Lido, parc des Buttes-Chaumont, wagon de métro, entrée de la Fashion week Jean-Paul Gaultier, parvis de la Cathédrale Notre-Dame ; Rouen : entrées de la Cathédrale de Rouen, manège ; Saint-Ouen : immeuble en chantier ; Boulogne : bois, Fondation Louis Vuitton ; Issy-les-Moulineaux : entrée du Cube.
- 2013 . **Ô ! Le XXI^e cycle : une fabrique urbaine en l'ivoire de l'être.** Les Arts et Mouvants. Esplanade du Grand Parquet, Paris. 11 CLOCS.
- . **CLOC.** Parcours de 10 CLOCS, de l'Aître Saint-Maclou (ESADHaR) à la galerie Martainville, Rouen.
- . **Portrait of a Weird Society : Solstice II.** Le Batofar, Paris. ZIP et 6 CLOCS.
- . **L'Épiderme nomade.** Galerie de l'université Paris 8, Saint-Denis.
- . Création de la sculpture-performance *ZIP* pour la pièce de **théâtre INK** de la **Compagnie O**. Soutenu par le dispositif « Art en partage » de la ville de Nantes.
- . Diffusion de vidéos (de l'installation *Flottement cellulaire*) sur grand écran, dans le cadre d'un spectacle de **danse**, une adaptation contemporaine du *Sacre du Printemps* par Christine Bonneton, compagnie **Un bruit qui court. Les 100 ans du Sacre du Printemps.** Parvis de l'Hôtel de Ville, Paris.
- . **CLOC**, autres performances hors cadre : Rouen : Aître Saint-Maclou (ESADHaR) ; Paris : appartement vide, rues environnantes, parc Montsouris, bar-restaurant, gare Saint-Lazare ; Cergy : Axe Majeur (douze colonnes, pont rouge).
- . **ZIP**, autres performances hors cadre : Nantes : parking (Compagnie O).
- 2012 . **ZIP**, autres performances hors cadre : Aître Saint-Maclou, ESADHaR Rouen ; parking, Nantes.
- 2011 . **Mobilis 2.** Château de La Malmaison, Rueil-Malmaison.

RÉSIDENCES

- 2015 . **Les iconoclastes.** Collège Camus. Galerie Duchamp. Yvetot.

WORKSHOPS / INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

- 2015 . Création en milieu scolaire dans le cadre de la résidence *Les iconoclastes*. Collège Camus. Galerie Duchamp. Yvetot.
- . Interventions pour trois classes de l'école primaire de Wattwiller dans le cadre de la Fête de l'Eau.
- 2014 . Interventions pour une classe de l'école primaire Jules Verne à Châtenay-Malabry (encadrée par Marie-Noëlle Piffreau).

- 2013 . Intervention dans une classe de l'école primaire Jules Verne à Châtenay-Malabry (encadrée par Marie-Noëlle Pifteau) pour la création d'une installation collective *in situ* dans l'établissement.
- 2009 . Intervention dans des écoles primaires des Ulis (encadrées par Valérie Roudot) pour la création d'une installation dans la Médiathèque François Mitterrand des Ulis.

PUBLICATIONS, DIFFUSIONS TV ET RADIO, RÉALISATIONS VIDÉOS

- 2015 . *CLOC*, ouvrage collectif sur CLOC, avec des textes de Ludivine Aboudou, Anne-Cécile Deliaud, Emilie Gateclou, Liliane Giraudon, Coralie Hoareau, Hektor Kafka, Anaïs Lelièvre, Susanne Müller, Julie Perin, Valery Poulet, Caroline Raab, Aurélie Romanacce, Claudine Roméo, Danielle Rousseau-Gopner, Valerie Tournier.
- . *Terre sauvage*, n° 313, février 2015, couverture et p. 62.
- . J.-P. Maillard, *Art et géométrie*, Saint-Mandé, AFT, 2015.
- . *Paris-Normandie*, 19 janvier 2015, « Soleil brûlant au musée de Louviers, une étonnante exposition du Normand Akira Inumaru » (CLOC de lumières).
- . *L'Alsace*, 16 janvier 2015, « Premiers frémissements de la Fête de l'eau » (« Histoire de « Clocs » »).
- . *Artsixmic*, 6 janvier 2015, « L'année 2015 se met à l'heure des CLOCS ! », par Laurélia Torno.
- 2014 . Réalisation de vidéos sur CLOC par Caroline Raab (*CLOC dans une friperie ; CLOC au Lido ; CLOC sur les Champs-Élysées ; CLOC chez Hermes et Bulgari*), Marie Heyse (*La grande Mâ et ses petites CLOCS ; CLOC de mariée à Notre-Dame*) et David Hardillier (*CLOC en fausses fourrures, Fondation Louis Vuitton, Bois de Boulogne*).
- . *Massif central*, n°111, été 2014, p. 12.
- . *Paris Normandie.fr*, 30 septembre 2014, « Comme une dynamique d'entrelacs ».
- . *Artsixmic*, 26 septembre 2014, « Chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly - Rouen », par Laurélia Torno.
- . *Petit-Quevilly.fr*, « Installation d'Anaïs Lelièvre ».
- . *xyz*, n°140, septembre 2014, « Anaïs Lelièvre : éruption de papilles », par Jean-Pierre Maillard, p. 72-73.
- . *La Montagne*, 1^{er} août 2014, p. 3.
- . *Femina, version Centre France*, n° 642, 21-27 juillet 2014, « Spécial Expos en plein air », p. 14.
- . *Terra*, 9 juillet 2014, « "Paris : "bola de pano" chama atenção para mendigos em desfile" », par Daniela Fetzner.
- . *Club Sancy*, « Horizons Arts Nature en Sancy #8 : L'inauguration ».
- . *Paysage actualités*, n° 371, juillet-août 2014, « Éruption naturelle », par Malika Souyah, p. 46.
- . *Avantages*, n° 310, juillet 2014, p. 24.
- . Journal Télévisé 19/20 de France 3 Auvergne, 18 juin 2014.
- . *La Montagne*, 11 juin 2014, « Une éruption est prévue au Montcineyre », p. 24.
- . *Régions magazine*, n° 119, juin 2014, « L'Auvergne comme une œuvre d'art », p. 10-12.
- . *TGV magazine*, n° 165, juin 2014, p. 76.

- . *Contact*, n° 29, été 2014, p. 4.
- . *L'Equipe magazine*, n° 1663, 31 mai 2014, p. 126.
- . *Trek magazine*, « Onze balades originales et artistiques dans le Sancy », 23 mai 2014.
- . *Grands reportages*, « Festival Horizon : onze nouvelles randonnées artistiques », 20 mai 2014.
- . Interview par la radio R2R, 27 mars 2014.
- . Journal Télévisé 19/20 de France 3 Haute-Normandie, 27 mars 2014.
- . *The Pine Cone Gentleman*, « CLOC CLOC CLOC », 23 mars 2014.
- 2013 . Réalisation et diffusion d'une vidéo sur CLOC par *Alternatif-art*, 18 octobre, « Une œuvre en vidéo : CLOC par Anaïs Lelièvre, Nuit Blanche 2013 », www.alternatif-art.com.
- 2012 . « Installations dans la ville : le corps, entre pont et île », in É. Chiron, A. Lelièvre dir., *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, p. 139-145.
- . *La Plume culturelle*, 28 novembre 2012, C. Laboutique, « À Metz, la librairie Geronimo se fait "Ti(t)rer la couverture" ».
- . Revue *Blablaba*, n° 0, « Autoportra », juin 2012.
- . *Art Magazine*, n° 63, mars 2012, dossier « Jeunes artistes », p. 57.
- 2011 . « Le post-humain : régression vers le pré-humain ? », in X. Lambert dir., *Le post-humain et les enjeux du sujet. Introduction et choix de textes*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 113-130.
- . Préface, revue en ligne *Réel-Virtuel*, n° 2, « Virtualité et quotidienneté », 2011.
- . *École supérieure d'arts de Rueil-Malmaison : fermeture*, Rueil-Malmaison, ESARM, 2011.
- 2010 . « Le corps numérique : quelle étendue ? », in M. Jimenez dir., *Corps et art*, Paris, Klincksieck-Les Belles Lettres, 2010, p. 107-125.
- . « L'art d'habiter en voyageur », in É. Chiron dir., *Migrations/Mutations. Paysages dans l'art contemporain*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 65-80.
- . « Mettre en scène l'espace public : habiter ou distancier ? », C. Lahuerta dir., *Figures de l'art* (B. Lafargue dir.), n° 18, « L'œuvre en scène, ou ce que l'art doit à la scénographie », Pau, Presses Universitaires de Pau, 2010, p. 209-218.
- . Introduction, revue en ligne *Réel-Virtuel*, n° 1, « Textures du numérique », 2010.
- . Catalogue d'exposition *Habiter Migrer Muter*, Paris, éd. CRAV.
- . Catalogue d'exposition *Nuit Blanche LE OFF. TransPARAÎTRE*.
- . Catalogue d'exposition *Flottement cellulaire*.
- . *Le croisic-info.fr*, « Anaïs Lelièvre et l'Erika », 25 décembre 2010.
- . *Philosophie magazine*, n° 44, novembre 2010, p. 82-83.
- . « Georges Rousse. A arte de habitar do viajante », S. Rey dir., revista *Porto Arte*, n° 29, PPGAV-UFRGS de Porto Alegre, Brésil, novembre 2010, p. 81-94 et 237-245.
- . « Le post-humain : régression vers le pré-humain ? », X. Lambert dir., revue en ligne *Entrelacs*, n° 2, « Le post-humain et les enjeux du sujet », Université de Toulouse Le Mirail, octobre 2010,
- . *La Dépêche*, « Cahors. Les 4es rencontres occupent le territoire », 5 octobre 2010,
- . *Dixneufinfo.com*, « Art en liberté aux Buttes-Chaumont », 20 septembre 2010.

- . *LeParisien.fr*, « Drôles de nénuphars aux Buttes-Chaumont », 6 septembre 2010.
- . *A Nous Paris*, n° 488, 30 août-5 septembre 2010, p. 3 et 8.
- . *Technikart*, mai 2010, article par Olivier Malnuit, p. 125.
- 2009 . « Errer : habiter l'altérité ? », Webzine *Expression libre*, thème « L'Errance », 2009.
- . Catalogue d'exposition *Nuit Blanche LE OFF. UrbanHEART*.
- . Catalogue d'exposition *Métamorphoses. Visions contemporaines*.
- . *DNA (Alsace)*, « Au fond de la lunette, un univers merveilleux ».
- . *L'Alsace*, 7 juin 2009.
- . *L'A L'Alsace Colmar*, 1^{er} juin 2009, 1^{ère} page.
- . *L'Alsace*, 1^{er} juin 2009.
- . *DNA, Reflets*, n° 249, 30 mai-5 juin 2009.
- . *DNA (Alsace)*, 30 mai 2009.
- . *Art catalyse*, photo de la semaine.
- 2008 . *Journal de Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, novembre 2008, p. 7.