

laurie-anne estaque

laurie-anne estaque copie et recopie
décalque représente et reproduit
dessine des signes
brode des repères
elle pâte à modèle les balises étatiques
dogmatiques et poétiques du monde
tisse les slogans
aquarellise les symboles
gouache les produits
tape le dictionnaire
et coca-colise les marques
elle exécute les points de repères en les brodant
s'applique à la critique avec lenteur

L'œuvre de Laurie-Anne Estaque se construit sur un questionnement exigeant et toujours renouvelé : quelles sont les représentations du monde aujourd'hui ? Quels en sont les signes dominants ? C'est en effet par un travail sur le signe que l'artiste produit un discours qui, pour ne pas en emprunter les formes classiques, est éminemment politique. Les moyens employés sont ceux d'une forme de résistance, et l'on comprend très vite que pour Laurie-Anne Estaque, l'art est bien le lieu par excellence d'une proposition « alternative ». Les formes employées prennent les aspects d'un recyclage permanent, selon le principe d'une intervention la plus minimale possible. Procédant par découpages, collages, broderies, Laurie-Anne Estaque invente une économie parallèle, et entreprend un véritable travail de sape contre l'oppression des signes – signes institutionnels (drapeaux, devises), puis, de plus en plus, économiques : publicités, logos et marques font l'objet de détournements où l'ironie le dispute à la poésie. Il s'agit de révéler l'envers des choses, et de montrer que le discours dominant produit le contraire de ce qu'il prétend dire. Le travail sur les cartes géographiques est emblématique de cette démarche. La carte n'est-elle pas le lieu par excellence de l'expression d'une vision du monde ? Soutenue par la grâce d'un dessin très élaboré (car l'aspect plastique est au cœur de toute son œuvre), Laurie-Anne Estaque découpe les cartes du monde, les renverse, les brode, et propose des mises à jour bien plus critiques que celles de l'I G N – et peut-être plus conformes à la réalité : un petit dessin, un carré de couleur sont parfois plus fidèles qu'une carte ou un drapeau. Très séduisant plastiquement, le travail de Laurie-Anne Estaque est en effet loin d'être de pure forme : il remet en perspective nos représentations du monde, et par de subtils décalages, nous incite à ne pas tenir pour acquis ce que la société nous impose.

CURICULUM VITAE

LAURIE-ANNE ESTAQUE

Née le 19 juin 1972
vit et travaille à Aubusson et Felletin (23)

12, rue pisseloché 23500 Felletin — 06 72 72 59 62 — laurie-anne@estaque.org — www.estaque.org

N°Siret 44100625100017 — Code APE 90.03A — N° d'ordre de la Maison des Artistes E 090981

EXPOSITIONS

solo

2013

- *Francis et Togo* — Appelboom La Pommerie — résidences d'artistes — Saint Setiers (19)
- *Que tombent les pluies* — Église de Viam dans le cadre de Appelwall — Appelboom La Pommerie — résidences d'artistes — Saint Setiers (19)

2011

- *Cartographies* — Librairie PasseTemps — Eymoutiers (87)
- *Les français sont vicelards* — La Maison du Tailleu — Savennes (23)

2009

- *L'idéal serait un projet* — L'Atelier — Association Émile a une vache — Royère de Vassivière (23)
- *Jeux de cartes* — CRDP Poitou Charentes — Poitiers (86)

2007

- *Trésor public* — Galerie AC/DC — Brest (29)

2006

- *Toutes les routes pour aller vers Jonnhy* — La Menuiserie — Rodez (12)

2005

- *Fifty ----- Fifty* — Galerie du CAUE — Limoges (87)

2002

- *I love caravanning* — Galerie La Pardalera — Elne (66)

2000

- *Art en dépôt I* — association LAC&S — Nedde (87)

1999

- *13bis* — Galerie 13bis — Centre d'Art Contemporain Le Creux de l'Enfer & Art Contemporain Expose — Clermont-Ferrand (63)

EXPOSITIONS

collectives

2014

- *Work in crisis* — Institut des langues occitanes — ANT espacio — Bilbao — Pays Basque espagnol

2013

- *Work in crisis* — Galerie La Vitrine — Limoges (23)

2012

- *Collection en mouvement* — Les Ephémères & Artothèque du Limousin — Panazol (87)

2011

- *Une collection pour vous* — Artothèque du Limousin — Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue — St Yrieix La Perche (87)

2010

- L'Artothèque au musée — Artothèque du Limousin — Musée d'Art et d'Archéologie — Guéret (23)
- Parking — Galerie La vitrine — Limoges (87)

2009

- *Une collection pour vous* — Sortir la tête — Artothèque du Limousin & Peuple et culture — Tulle (19)

2007

- *Eau, air, terre, la sagesse du jardinier* — Biennale internationale d'art contemporain de Melle (79)

2006

- *Sans titre* — Galerie AC/DC — Brest (29)
- *Sans titre* — Galerie Ipsso-Facto — Nantes (44)

2005

- *Allotopie* — exposition collective — association LAC&S — La Vitrine — Limoges (87)
- *Déchet d'art, préambule* — exposition collective — Le QUF — Montreuil (93)

2003

- *Camping 2003* — École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson (87)
- *La petite marchande a super bien marché* — Les Mars de l'art contemporain — Clermont-Ferrand (63)

2001

- *Dit à Jack* — École Nationale d'Art et de Design de Limoges-Aubusson (23)
- Art en dépôt II — association LAC&S — Nedde (87)
- *Un figure* — Galerie Pascal Gabert — Paris (III)

RÉSIDENCES

d'artistes

2012

Les Ephémères — Panazol (87)

2006

La Menuiserie — Rodez (12)

2002

Galerie La Pardaléra — Elne (66)

AIDES — BOURSES

appel à projets — concours

2012

- Aide à la création — *Francis et Togo* — Ministère de la culture et de la communication — DRAC Limousin

2011

- Phase d'étude du 1% artistique de la médiathèque de Chambon sur Voueize (23)

2010

- Achat de l'Artothèque du Limousin — oeuvres papier

2005

- Achat de l'Artothèque du Limousin — oeuvres papier

2001

- Signalétique pour le syndicat intercommunal Monts et Barrages de la Haute-Vienne (87)

2000

- Phase d'étude du 1% artistique de la médiathèque d'Uzerche (19)

- Aide à la création — *La Caravane* — Ministère de la culture et de la communication — DRAC Limousin

PUBLICATIONS

éditions

- Coffret de 24 cartes-postales — *Série Recouvrement* — Édition Lycée Maryse Bastié Limoges — 300 exemplaires — 2014
- Catalogue *Progress in work — Work in crisis* — ANT espacio et LAC&S Lavitrine — Édition ENSA Limoges — 2013/2014
- Catalogue *Colloque Terre I & Terre II* — 2009 - 2010 - 2011 — ENSA Limoges - pages 125 à 141, textes Olivier Beaudet et Alain Viguier — 2013
- Édition Poster *Panazol* — format 45 x 64 cm ouvert — 6500 exemplaires — 2012
- Édition Poster *Européana, une brève histoire du XX^e siècle* — format 45 x 64 cm ouvert — 3000 exemplaires — 2009
- Catalogue d'exposition *Toutes les routes pour aller vers Johnny* — format 45 x 64 cm ouvert — 600 exemplaires — 2006
- Brochure *Allotopie* — 2006
- Catalogue *Fifty-----Fifty* — 2005
- Catalogue Les Mars de l'art contemporain — p.24
- Catalogue Art en dépôt — 2000
- Catalogue Art en dépôt — 1999

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2014

Artiste associée — Association Quartier Rouge — Felletin (23) — Agence culturelle de médiation, diffusion et production — art & espace public — www.quartierrouge.org

2012 — 2014

Chargée de communication (contrat CUI) — Association Quartier Rouge — Felletin (23)

Depuis 2010

Membre du collectif MDLM — Le Mur de la Mort — attraction foraine pluridisciplinaire — www.lemurdelamort.fr

2010

Scénographie expositions *Cécile Reims* et *Fred Deux* — École Nationale Supérieure d'Art d'Aubusson, Médiathèque intercommunale de Felletin, La Maison du Tailleu à Savennes (23)

2008 — 2012

Attachée de communication — scène nationale d'Aubusson — Théâtre Jean Lurçat (23)

2008

Musée de l'Abbaye — mise en espace de la donation Guy Bardone et René Genis — Saint -CLaude (39)

2007 — 2008

Enseignante Arts Plastiques (remplacement) — collèges Martin Nadaud et Jules Marouzeau — Guéret (23)

2006 — 2007

Chargée de communication — scène nationale d'Aubusson — Théâtre Jean Lurçat (23)

2006

Assistante artistique pour *Le Mur de la Mort* — Démon-performances — scène nationale d'Aubusson — Théâtre Jean Lurçat (23)

2003

Co-commissaire de l'événement *Camping 2003* — ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson

1999-2004

Chargée des expositions et des résidences d'artistes à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson. Supervise l'organisation et la logistique de toutes les expositions. Visites d'ateliers, choix des oeuvres, conventions de prêts, assurance, transport, mises en espaces, accrochages, retour et emballage des oeuvres, rédaction des cartels et notices informatives.

1997

Atelier d'éveil artistique — École des beaux-arts de CLermont-Ferrand (63)

ATELIERS

DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Novembre — Décembre 2014

Atelier de cartographie *La cartographie de votre vie tient dans votre main* — enfants de 7 et 8 ans (classes CE1-CE2) de l'école de Peyrat le Chateau (87) — Dans le cadre du programme Cinq artistes dans cinq communes organisé par le Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière (87)

À cette occasion une édition a été réalisée sous la forme d'un poster édité à 100 exemplaires.

Juin 2014

Atelier de cartographie *La cartographie de votre vie tient dans votre main* — adultes — Dans le cadre des Ateliers de géographie populaire du Plateau de Millevaches — Centre International d'Art et du Paysage — île de Vassivière (87)

Avril 2014

Atelier de cartographie *La cartographie de votre vie tient dans votre main* — enfants de 6 à 11 ans — Les plateaux limousins (23)

FORMATION

diplômes

1998

DNSEP Art (félicitations du jury) — École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand (63)

1996

DNAP Art (mention) — École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand (63)

1993

DEUG Arts plastiques (mention ISAV — Image, Spectacle, Audio-Visuel) — Université Blaise Pascal — Montpellier (34)